

# Triadas graves para un blues triste

Db7(#11) Cm7 Fm7 Cm7 %

TAB

4 4 4 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 5 6 5

4 4 4 | 3 3 3 | 4 4 4 | 3 3 4 | 8 8 8

Fm7 % Cm7 %

TAB

6 6 6 | 3 3 3 | 1 1 3 | 5 6 5

8 8 8 | 4 4 3 | 3 3 4 | 8 8 8

Dm7(b5) G7 Cm7 Db7(#11) Cm7

TAB

3 5 3 | 5 5 5 | 5 3 1 | 3 3 3 | 1 3 3

4 4 4 | 7 7 7 | 8 4 3 | 4 4 4 | 3 3 3

Las cinco tríadas que necesitamos para este blues, en sus tres posiciones

**Cm**

T			
A			
B	1	5	10
	3	6	10
	3	8	11

**Fm**

T			
A			
B	3	6	10
	3	8	11
	4	8	13

(A esta tríada suelen decirle "tríada disminuida", pero me gusta llamarle "tríada menor bemol cinco" ya que evita ciertos líos a la hora de sumarle la 7ma)

**Dm(b5)**

T			
A			
B	3	6	12
	5	8	11
	4	10	13

**G**

T			
A			
B	0	5	9
	2	5	10
	3	7	10

**Db**

T			
A			
B	3	6	11
	4	8	11
	4	9	13

Técnicamente, más que posiciones esto es "posición fundamental" y dos inversiones, pero prefiero simplemente verlos como sonidos posibles sobre una situación armónica, sin prestarle demasiada atención a dónde está el bajo.

Lo mismo que antes, pero sobre la estructura de este blues

(esto no está en el video, pero sirve como práctica para internalizar estas tríadas)

	Cm	Fm	Cm	%
Musical Staff				
TAB	1 5 10 3 6 10 3 8 11	3 6 10 3 8 11 4 8 13	1 5 10 3 6 10 3 8 11	

	Fm	%	Cm	%
Musical Staff				
TAB	3 6 10 3 8 11 4 8 13		1 5 10 3 6 10 3 8 11	

	Dm <sup>(b5)</sup>	G	Cm	Db
Musical Staff				
TAB	3 6 12 5 8 11 4 10 13	0 5 9 2 5 10 3 7 10	1 5 10 3 6 10 3 8 11	3 6 11 4 8 11 4 9 13

(Generalmente acá se usa un G7 o un Dm7(b5) junto a un G7(b9), pero quería hacer un pequeño homenaje al querido "Interplay", de Bill Evans)

Lo anterior es un buen repaso, pero lo interesante es conducir las voces. Esta es una posibilidad.

	Cm	Fm	Cm	%
8				/:
T A B	1 3 3	3 3 4	1 3 3	/:

	Fm	%	Cm	%
8		/:		/:
T A B	3 3 4	/:	1 3 3	/:

	Dm <sup>(b5)</sup>	G	Cm	Db
8				
T A B	3 5 4	0 2 3	1 3 3	3 4 4

Si te interesan estos asuntos, para quienes son **MIEMBROS** del CLUB PATREON está disponible el PDF completo, un VIDEO extra con más detalles al respecto y también acceso al audio de acompañamiento (tipo backing-track).

¿Qué es el Club Patreon?

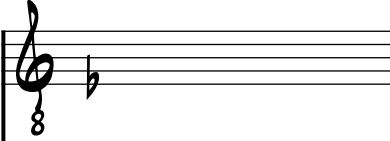
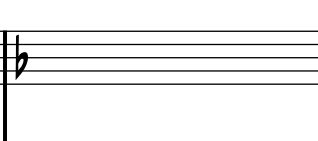
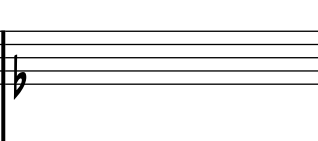
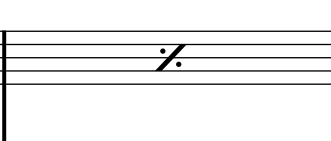
Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dólar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon. Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

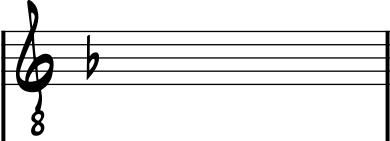
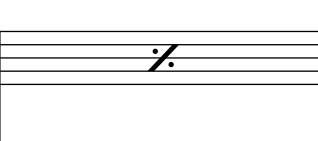
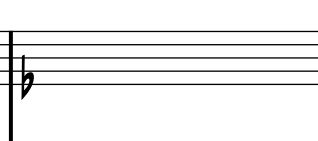
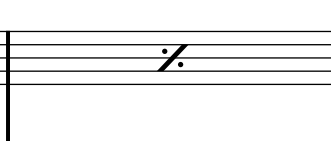
<http://www.patreon.com/pedrobellora>

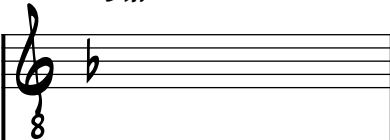
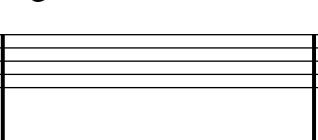
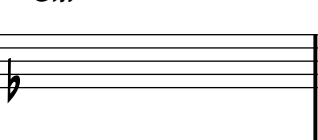
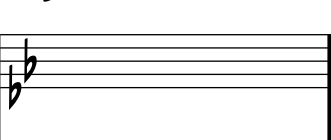
Por cualquier consulta, por favor escribime a [pbellora@gmail.com](mailto:pbellora@gmail.com).

¡Muchas gracias y un abrazo!

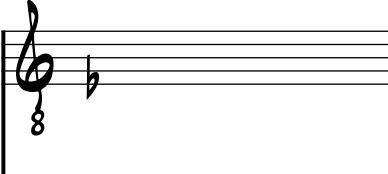
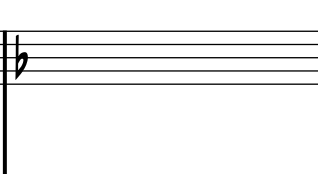
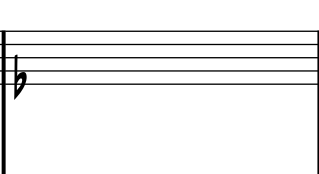
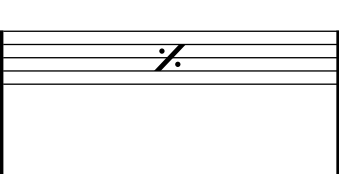
Cambiando el punto de partida, nos queda todo otro camino

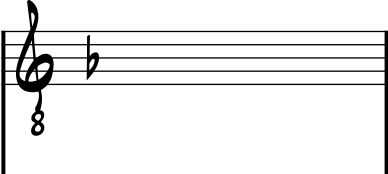
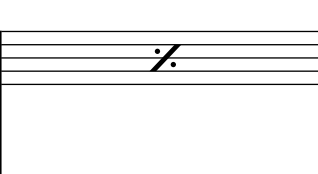
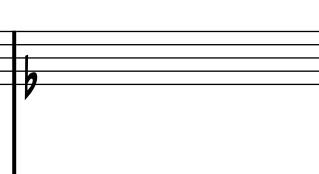
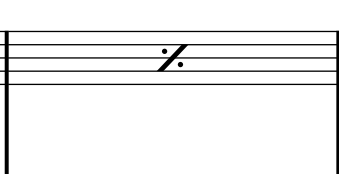
Cm	Fm	Cm	/:
			
T A B			/:

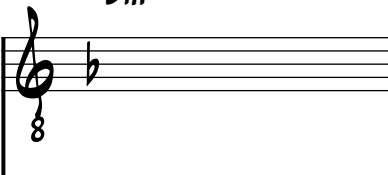
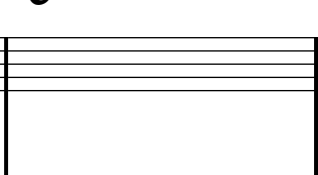
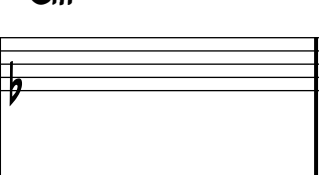
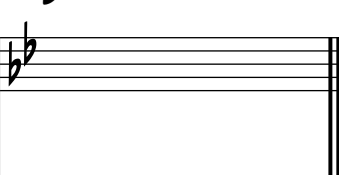
Fm	/:	Cm	/:
			
T A B	/:		/:

Dm <sup>(b5)</sup>	G	Cm	Db
			
T A B			

Y esto es lo mismo, pero empezando desde la tercera posibilidad

Cm	Fm	Cm	%
			
T A B			:/

Fm	%	Cm	%
			
T A B	:/		:/

Dm <sup>(b5)</sup>	G	Cm	Db
			
T A B			

Una idea para hacer un solo usando estas tríadas

Cm Fm Cm Cm

Fm Fm Cm Cm

Dm<sup>(b5)</sup> G Cm Db Cm

Algunas ideas:

- ¡Articular como un cello!
- Tocar en 8vas.
- Modificar ritmo y hacer repeticiones.